

“Obras arquitectónicas patrimoniales del arquitecto Carlos Buschmann en Osorno”

material educativo y de difusión

Patrimonio arquitectónico local de Osorno. Rescate y difusión del archivo de planos originales (1925-1984) de la obra del Premio Nacional de Arquitectura Carlos Buschmann Zwanzger



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDART REGIONAL, CONVOCATORIA 2021, LÍNEA DIFUSIÓN.



Equipo de trabajo:



Hugo Weibel Fernández - Dr. Arquitecto,
Responsable del Proyecto.



Andres Angulo Cárdenas - Arquitecto,
Encargado proceso preservación archivos



Andrea Hain Cea - Psicóloga Social,
Análisis Patrimonial y Difusión

Colaboradores:

Victor Hugo Oyarzún Muñoz: Soporte y Desarrollo informático.

Francisca Isabel Muñoz Olivos: Estudiante, Práctica Profesional de Arquitectura.

Sergio Ignacio Burgos Borquez: Estudiante, Práctica Profesional de Arquitectura.

Indice

Indice de contenido.....	2
¿Qué es el patrimonio?.....	3
Carlos Buschmann Zwanger.....	4
Plano Osorno más obras.....	6
1. Edificio Aleuanlli	7
2. Edificio Banco Osorno.....	8
3. Edificio Hotel Burnier,.....	9
4. Edificio Gobierno Provincial Osorno.....	10
5. Sociedad Agricola y Ganadera Osorno.....	11
6. Edificio de Rentas Inmobiliaria Instituto Alemán.....	12
7. Restauración Fuerte Reina Luisa.....	13
8. Mercado Municipal.....	14
Clinica Osorno - Hospital Viejo.....	15
Elevaciones.....	16
Planta primer piso.....	17
Corte a escala 1:50.....	18



fimolivos

¿Qué es el Patrimonio?

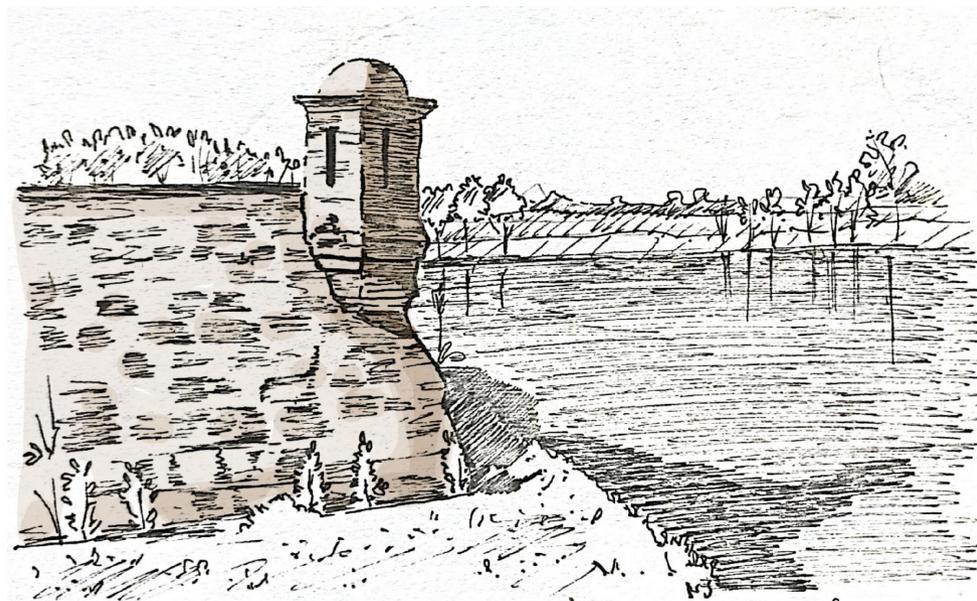
Podemos entender el patrimonio como “**lo nuestro**”, como aquello en lo que nosotros como comunidad nos reconocemos, lo que incluye todos los bienes patrimoniales, **tangibles** o **intangibles**, respecto de los que tenemos una memoria común.

Parte de ese patrimonio tangible está constituido por las **arquitecturas patrimoniales** que se encuentran presentes en nuestras ciudades, incluyendo a **Osorno**, que es una ciudad longeva que ha logrado mantener un patrimonio arquitectónico **diverso y rico**.

El patrimonio arquitectónico de una ciudad es capaz de reflejar una **identidad** o un modo de ser local. Por esto es importante que los habitantes de Osorno conozcan acerca de su patrimonio arquitectónico ya que solo quienes comprenden su significado y lo valoran, pueden realmente cuidarlo.

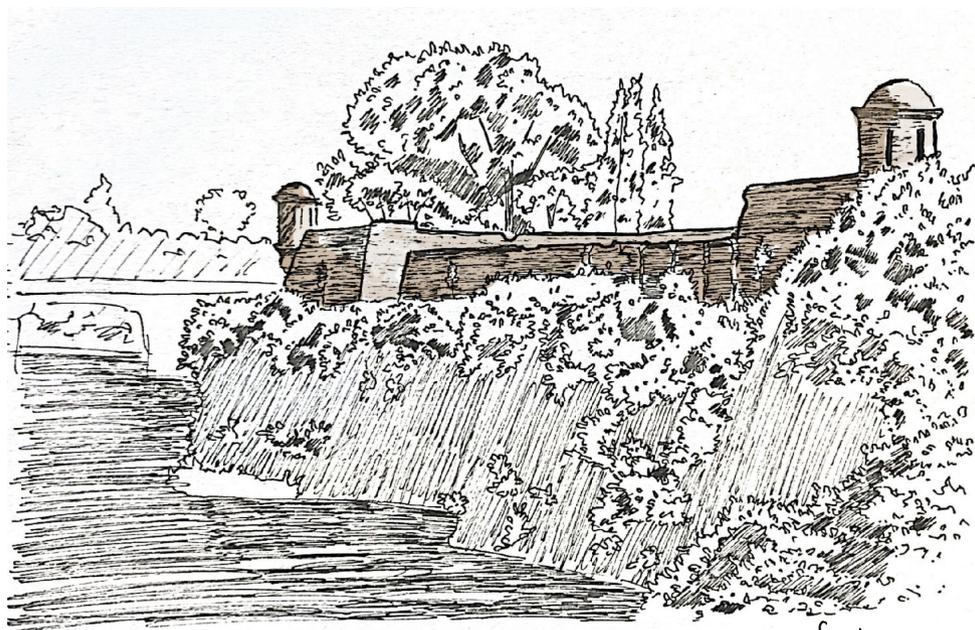
Conocer acerca de nuestro patrimonio arquitectónico colaborará en la labor de ampliar **nuestra memoria histórica** y nuestro **sentido de pertenencia** como habitantes de esta localidad.

Mediante este material les damos a conocer la obra arquitectónica patrimonial de un destacado arquitecto osornino, **Carlos Buschmann Zwanzger**, que fue premiado el año 1979 con el Premio Nacional de Arquitectura. Su obra pertenece al período de la arquitectura **moderna (1925 - 1970)** y por su importancia forma parte de nuestro particular y extenso patrimonio arquitectónico moderno de Osorno, un conjunto patrimonial con valores reconocidos a nivel nacional.



fimolivos

Croquis reconstrucción del fuerte Reina Luisa, 1963, Carlos Buschmann.



fimolivos

Croquis reconstrucción del fuerte Reina Luisa, 1963, Carlos Buschmann.

Arquitecto Carlos Buschmann Zwanzger



Carlos Buschmann, ovalino de nacimiento, estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile titulándose de arquitecto en 1924 tras lo cual se radica en Osorno.

En sus inicios su arquitectura estuvo influida por tendencias estilísticas como el **neoclásico** y el **nacionalismo o renacimiento** de lo **colonial**, que queda expresada en los **motivos decorativos** locales, como los **copihues** de la fachada, en el **Banco Osorno** y la **Unión** del año 1925 - 1926.

Luego, hacia 1929, siguiendo la tendencia mundial, su **arquitectura se vuelve racional**, siendo uno de los primeros arquitectos chilenos en hacer **arquitectura moderna** en Chile. Ejemplos de esta arquitectura moderna de Buschmann, de **líneas limpias y geometría pura**, son el **Hotel Burnier** o Gran Hotel, que se ubica en calle Ramírez esquina O'higgins, y el edificio S.A.G.O. ubicado en la esquina de las calles Mackenna y Matta, ambos frente a la Plaza de Armas de Osorno.

Pero en paralelo Buschmann también diseña arquitecturas con expresión arquitectónica más cercana a la **arquitectura tradicional centroeuropea**, en obras como el Hotel Antillanca y algunas vivienda unifamiliares del centro de Osorno.

“Si tuviera que empezar de nuevo, volvería a estudiar arquitectura”. Carlos Buschmann Zwanzger, citado de Carlos Miranda, 1979, “Carlos Buschmann Zwanzger”.



Fotografía del arquitecto Hugo Eduardo Weibel Fernández, donde se observa detalle de copihues de la fachada en el Banco Osorno



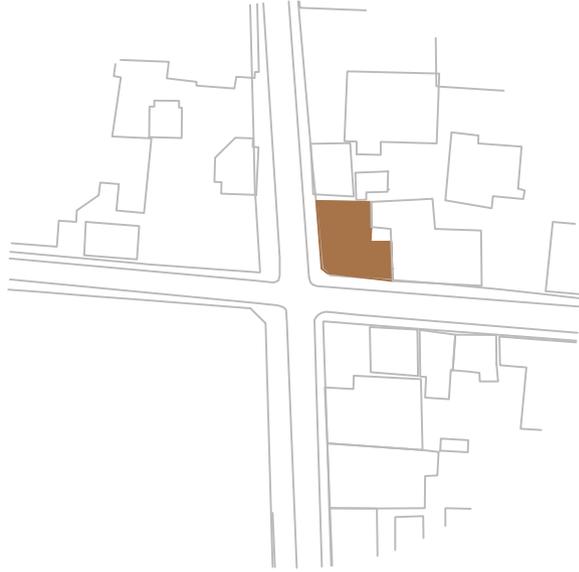
Fotografía vista nocturna del Hotel Burnier de Osorno, 1940, líneas limpias y geometría pura.

Plano Osorno, ubicación de obras de Carlos Buschmann



1. Casa Aleuanlli - 1927
2. Banco Osorno - 1927
3. Edificio Hotel Burnier - 1929
4. Edificio Gobierno Provincial - 1930
5. Edificio Sociedad Agrícola y Ganadera - 1938
6. Edificio Inmobiliaria Instituto Alemán - 1950
7. Fuerte Reina Luisa - 1963
8. Mercado Municipal - 1968

1. Casa Aleuanlli - 1927, Osorno.



Casa ubicada entre las calles Francisco Bilbao y Manuel Bulnes, Osorno.



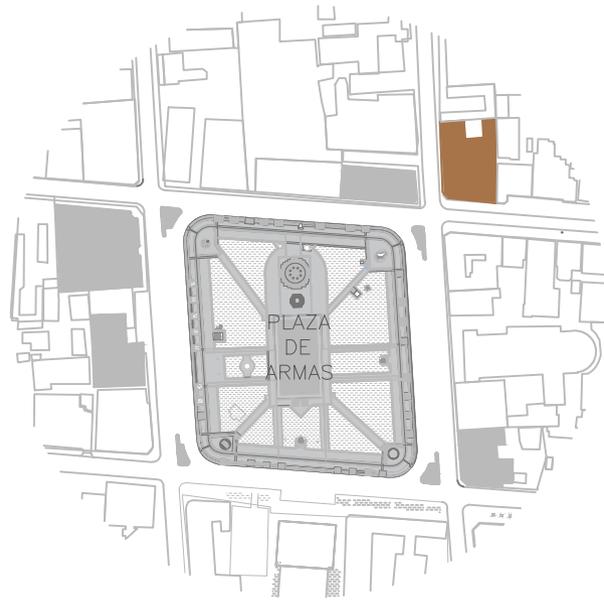
Vivienda del Sr. Alfredo Aleuanlli. Comercio en 1er piso y vivienda en 2do piso. Una de las primeras obras de Carlos Buschmann en Osorno.



Detalles constructivos de la casa Aleuanlli, Fotografías del arquitecto Hugo Eduardo Weibel Fernández



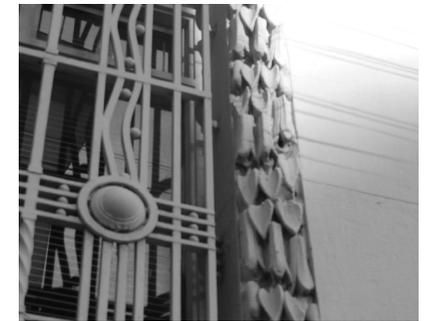
2. Edificio Banco Osorno - 1927



Banco ubicado entre las calles Eleuterio Ramírez y Manuel Antonio Matta.



Edificio para oficinas bancarias y locales de venta. En esta obra destacan la torre girada en la esquina y sus fachadas diseñadas con elementos decorativos.

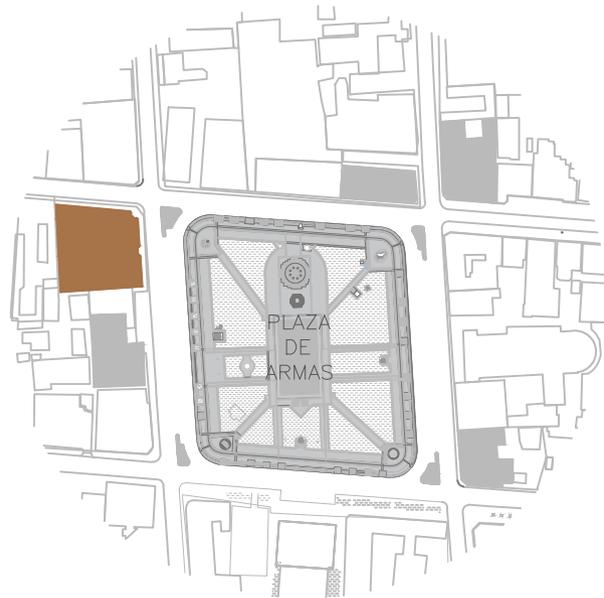


Utilización de guinaldas de Copihues, Fotografías del arquitecto Hugo Eduardo Weibel Fernández



fimolivos

3. Edificio Hotel Burnier, 1929 - 1930, Osorno.



Hotel Burnier ubicado entre las calles Eleuterio Ramírez y Bernardo O'Higgins.



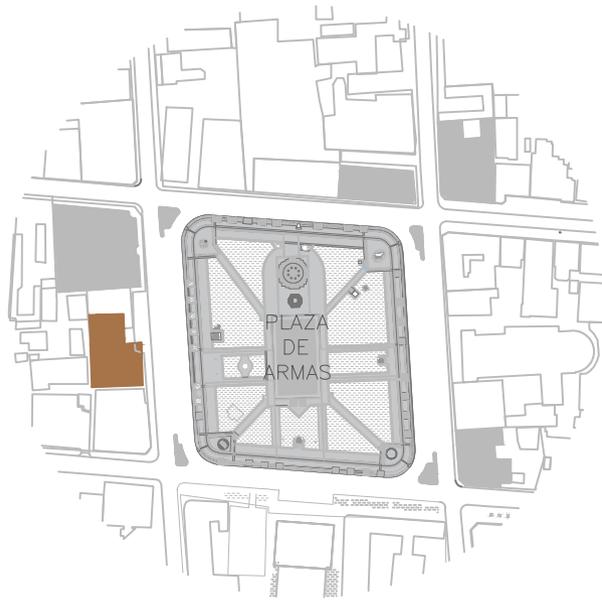
Este es uno de los primeros edificios modernos de Chile y el primer hotel de turismo de la zona Sur. Destaca por sus fachadas racionales, carentes de toda decoración y por tener un primer piso comercial.



Fachada racional, Fotografías del arquitecto Hugo Eduardo Weibel Fernández



4. Edificio Gobierno Provincial - 1930



Edificio Gobierno Provincial, ubicado en la calle Bernardo O'Higgins.

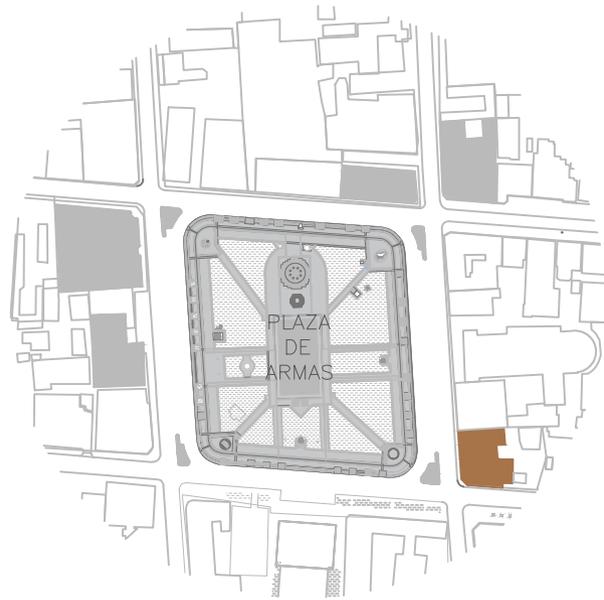


Por su diseño moderno, este edificio forma una unidad con el vecino hotel Burnier. Fue destinado a oficinas de la gobernación. La forma horizontal del edificio se contrapone al volumen vertical del acceso.



Vista del edificio de la Gobernacion Provincial de Osorno en los años 50, desde la plaza de armas, autor: Familia Troy Jaramillo.

5. Edificio Sociedad Agrícola y Ganadera -1938, Osorno



Edificio S.A.G.O ubicado entre las calles Manuel Antonio Matta y Juan Mackenna.



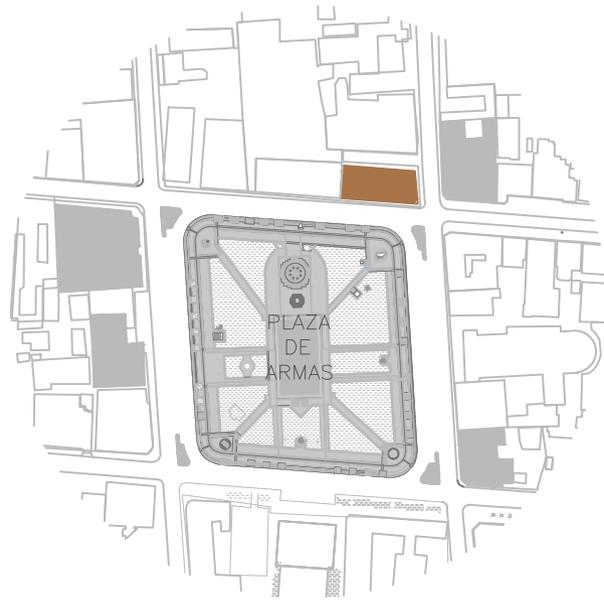
Edificio sede de la Sociedad Agrícola y Ganadera de Osorno. Además destinado a comercio y vivienda. Su modernidad se caracteriza por las líneas simples, balcones y marquesinas curvas y ventanas de ojo de buey.



Detalle líneas simples, marquesinas curvas y ventanas de ojo de buey y balcones. Fotografía de Francisca Isabel Muñoz Olivios.



6. Edificio Inmobiliaria Instituto Alemán - 1950



Edificio Inmobiliaria Instituto Alemán ubicado entre las calles Manuel Antonio Matta y Eleuterio Ramírez.



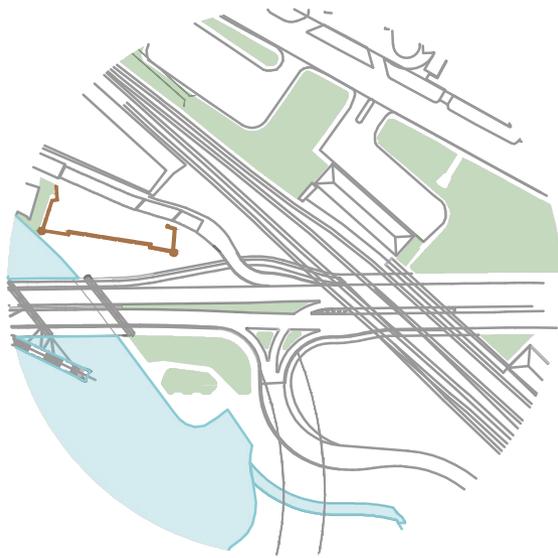
Vista del edificio desde la plaza de armas de Osorno, Fotografía del arquitecto Hugo Eduardo Weibel Fernández



Su característica es el trazado o grilla que regula y ordena la fachada racional. Este edificio fue diseñado y construido para rentar o arrendar. Cuenta con un primer piso comercial y pisos superiores habitacionales, para rentas.



7. Restauración Fuerte reina Luisa - 1963, Osorno



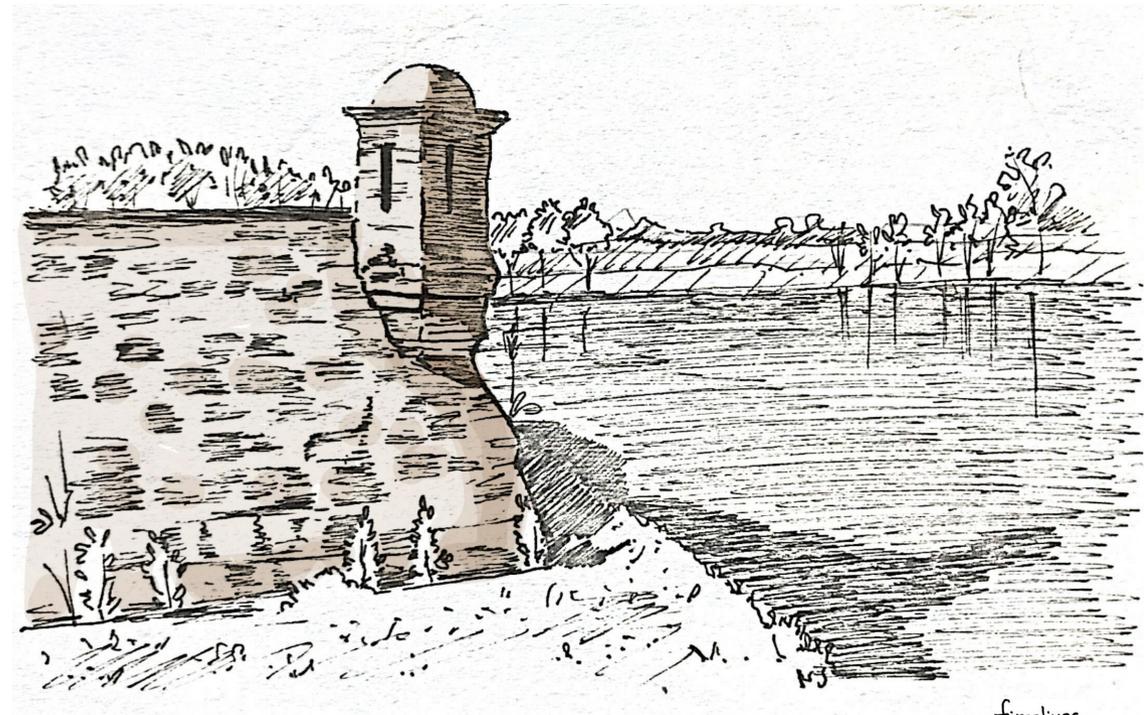
Fuerte Reina Luisa ubicado en la ribera del río Rahue, por las calles Tomás de Figueroa y Avenida República.



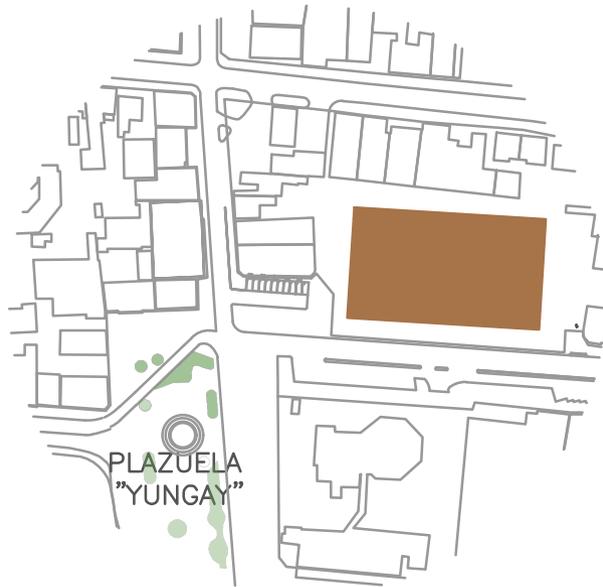
Es un trabajo de reconstrucción del antiguo fuerte español. La reconstrucción, que se basó en el fuerte "Alcurnia" de Rio Bueno, alberga algunas piedras canchagua del fuerte original.



Detalle piedra canchagua de la restauración del Fuerte Reina Luisa, Fotografía del arquitecto Hugo Eduardo Weibel Fernández



8. Mercado Municipal - 1968, Osorno



Mercado Municipal Osorno, ubicado en la calle Errázuriz.



Su nombre original era Mercado Central Municipal. Además de sus grandes y modernos espacios interiores, se caracteriza por tener un corredor exterior con una galería comercial techada conectada a la calle errazuriz.



Estado actual del Mercado Municipal de Osorno, remodelado.



Clinica de Osorno - Hospital viejo



Detalles del Edificio abandonado "Hospital Viejo" de Osorno, Fotografías de la psicóloga Andrea Hain.

El edificio comenzó a ser levantado en 1947 por el constructor Olegario Ubilla y el arquitecto Carlos Buschmann. Según dan cuenta los diarios de la época, y allí se pretendía emplazar una de las más modernas clínicas del país.

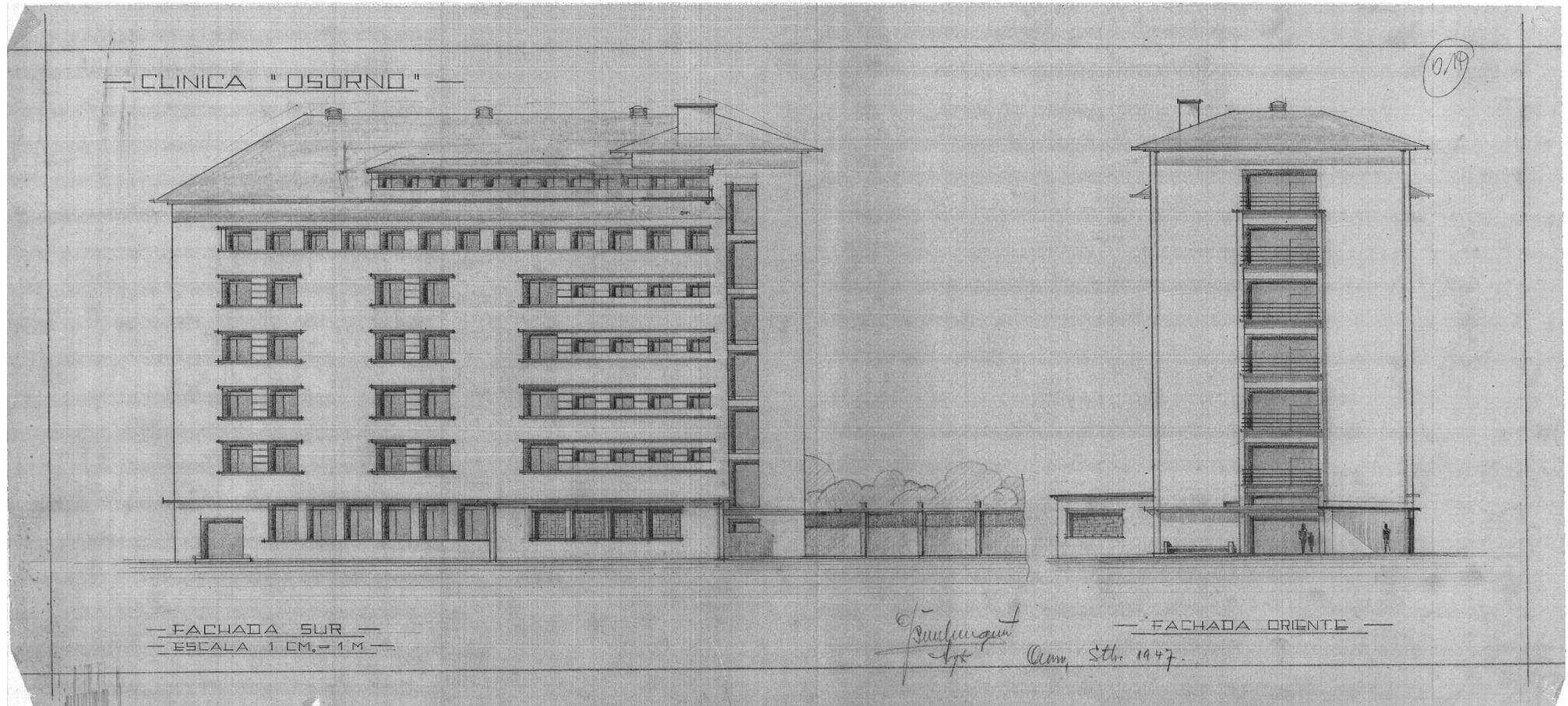
El proyecto original contemplaba siete pisos.

A fines de 1948 la obra gruesa había concluido, demandando una inversión cercana a los mil cien millones de pesos, traducidos a moneda actual. Sin embargo, la construcción se detuvo ya que según se dijo en la época, el edificio se estaba hundiendo.

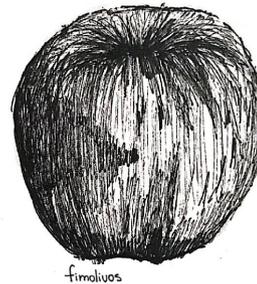
Nadie sabe con certeza cuándo aparecieron las extrañas escrituras en el séptimo piso del abandonado edificio que se levanta en el sector de Pilauco. Sin embargo, una cosa está clara, y es que con el paso del tiempo la presencia allí de textos bíblicos escritos en doce lenguas se ha convertido en uno de los mayores mitos urbanos de la ciudad.



ELEVACIONES - Clinica de Osorno.

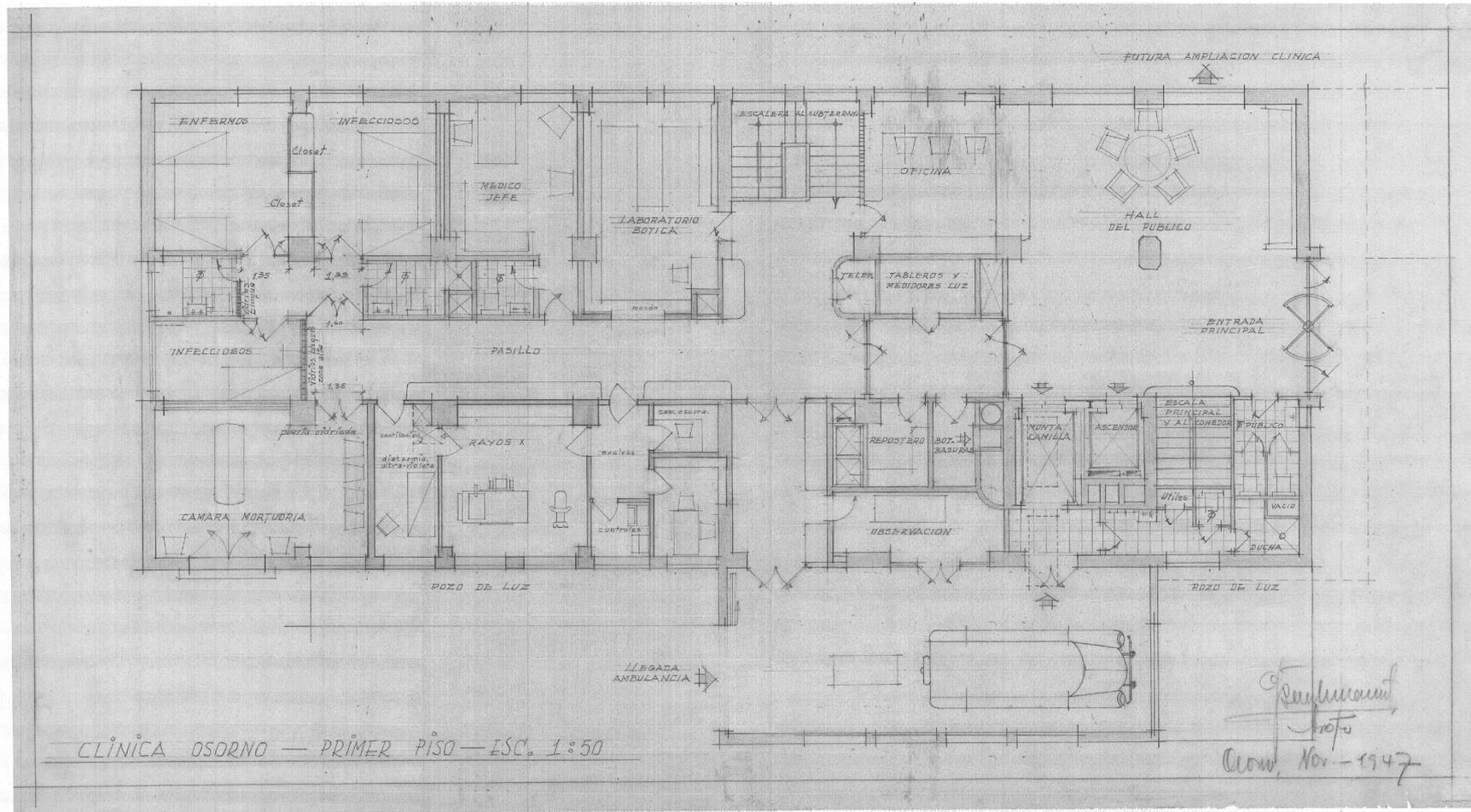


Una **elevación**, en dibujo técnico, o arquitectónico, es la **representación plana** de la **fachada** de un edificio, mediante proyección geométrica ortogonal, sin tener en cuenta la perspectiva, conservando este todas sus proporciones.

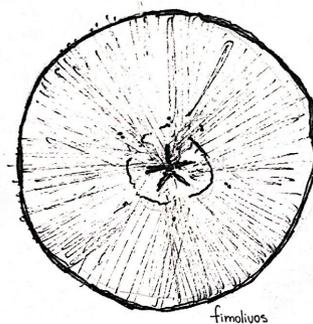


Si lo vemos en el ejemplo de la manzana, la elevación sería lo que vemos por afuera, la cascara y sus texturas.

PLANTA PRIMER PISO -Clinica de Osorno.

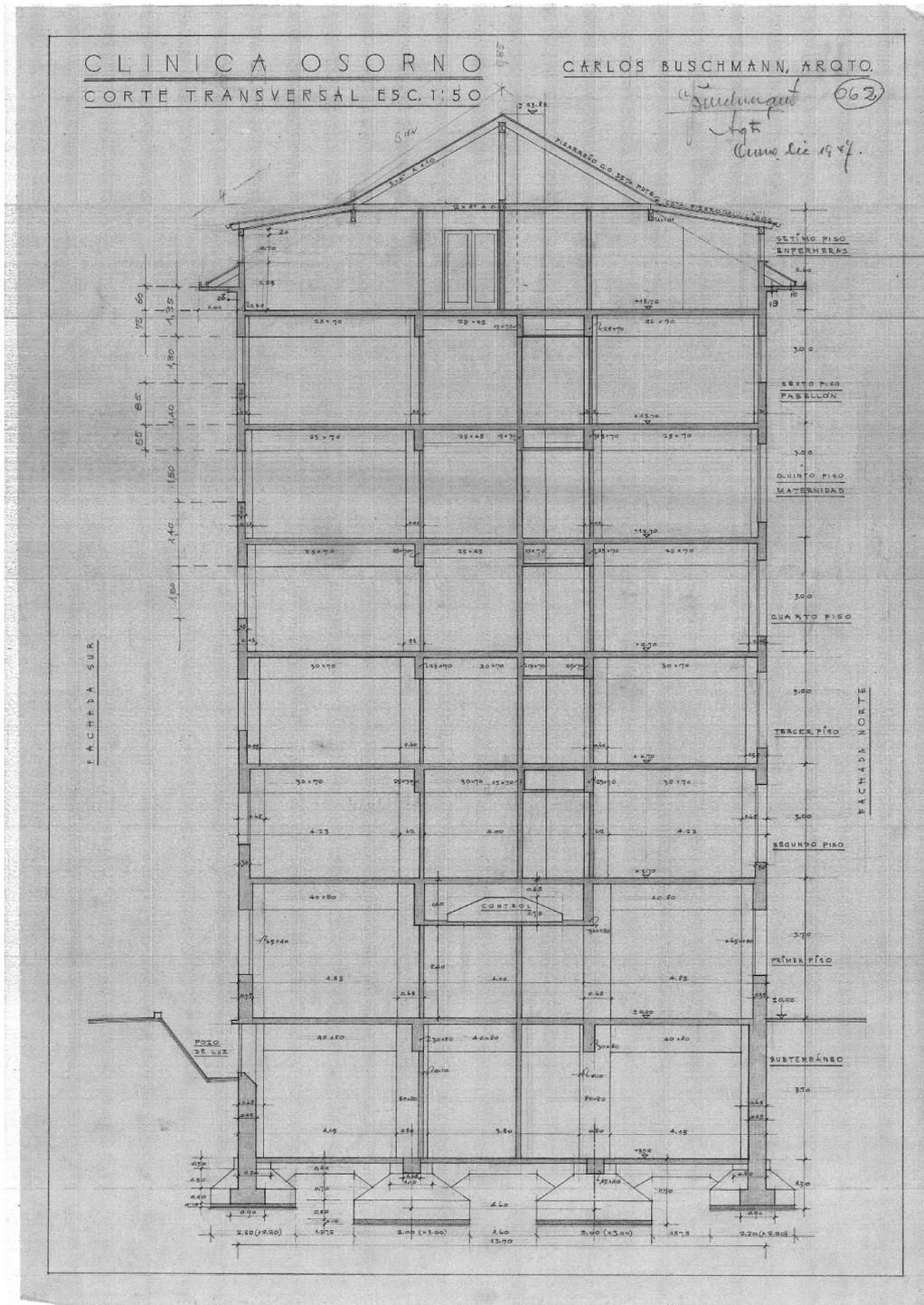


En arquitectura, la planta es un dibujo técnico que representa, en proyección ortogonal y a escala, una **sección horizontal de un edificio**; es decir, la figura que forman los muros y tabiques a una altura determinada.

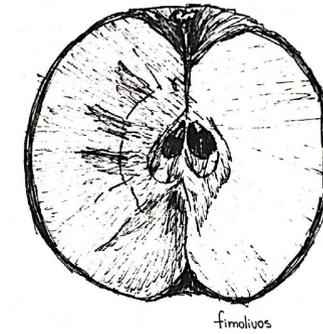


En el ejemplo de la manzana, es lo que vemos desde arriba y por adentro, la cascara que la rodea (muros) y su interior.

CORTE ESCALA 1:50 - Clinica de Osorno.



Podemos definir un **corte** de Arquitectura como una sección o “corte” (valga la redundancia) mediante un plano **VERTICAL** de una edificación, o proyecto de Arquitectura, y nos sirve para definir la relación de escala, proporción, alturas y los elementos estructurales del proyecto frente al contexto.



En el ejemplo de la manzana, tendríamos que cortar la manzana de forma vertical y todo lo que se ve en su interior sería el corte.